

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №38» городского округа Самара

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 38» Самары
И.В. Назарян
Приказ № 1 от «27» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст воспитанников 5-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик программы:
Карпова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы.

Образовательная программа по дополнительному образованию детей художественной направленности «Волшебная флейта»(далее Программа) разработана на основе: основывается на педагогической концепции немецкого педагога – музыканта Карла Орфа, и программы Т.А. Рокитянской «Каждый ребенок – музыкант!».

Программа разработана с учетом:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20" Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении и порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Проект)

Актуальность.

Маленькая, нежная блокфлейта существовала не одно тысячелетие. Сейчас интерес к блокфлейте возрос во всем мире. Сравнительная легкость овладения этим безхитросным инструментом, тихое, ненавязчивое, естественное звучание делают его идеальным для первоначального музицирования. Нежный звук маленькой флейты чрезвычайно подходит ребенку. Каждый раз при звуках флейты дети замирают в ожидании чуда. Появившись на свет, ребенок начинает дышать. Флейта – инструмент, продолжающий дыхание. Она позволяет озвучить беззвучное – «заговорить» своим дыханием.

Музицирование на блокфлейте способствует не только развитию музыкально-творческих и общих способностей старших дошкольников, но укреплению здоровья дошкольников. Работа с блокфлейтой способствует вентиляции легких. Это также дыхательная гимнастика, которая способствует профилактике и укреплению бронхо-легочной системы. Занятия с блокфлейтой способствуют гипervентиляции мозга.

Благодаря этим занятиям дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, т.к. ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Практическая значимость

Образовательная программа «Волшебная флейта» способствует развитию музыкальных способностей детей, расширения их музыкального кругозора и формированию музыкально-эстетических представлений. Игра на флейте способствует развитию и укреплению дыхательного аппарата ребенка, учит его сознательному управлению дыханием, избавляет физически ослабленных детей от хронических заболеваний дыхательной системы, способствует развитию координации движений пальцев рук, способствует развитию четкой, ясной дикции.

Программа обучения игре на блокфлейте приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, музыкально-художественный вкус ребенка. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, помогает социально адаптироваться, формирует исполнительскую культуру. Играя в небольшой группе, дети учатся слышать себя и своих товарищей.

Новизна.

Новизна Программы в том, что разработаны: технология обучения детей старшего дошкольного возраста игре на блокфлейте. Каждый ребенок, независимо от природных способностей и уровня музыкальной подготовки, может овладеть первыми навыками игры на блокфлейте.

Целесообразность.

Программа «Волшебная флейта» относится к художественной направленности.

Занимаясь с детьми блок флейтой, мы прививаем интерес и любовь к инструменту, даем первоначальные навыки обращения с ним, подготавливаем пальцы, занимаемся дыханием, учим делить на слоги, вводим ритм, укрепляем внимание и память. В любом случае, будет ли ребенок заниматься музыкой в дальнейшем или нет, все эти упражнения хороши для подготовки к школе.

Региональный (территориальный) компонент.

Программа включает и учитывают конкретный социальный заказ детей и родителей по обучению игре на блокфлейте детей старшего дошкольного возраста.

Выше перечисленное способствовало организации дополнительной образовательной услуги и разработку программы по обучению игре на блокфлейте.

Группа воспитанники дошкольного учреждения старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Форма групповая, в количестве не более 8 человек

Режим занятий 2 раза в неделю

Срок реализации программы- 8 месяцев (с октября по май)

Цель программы

Формирование основных навыков игры на блокфлейте через игру и творческое развитие личности ребенка

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с устройством флейты, ее техническими и выразительными возможностями;

- сформировать у детей начальные навыки игры на блок-флейте;
- сформировать умение играть потешки с помощью музыкальных алгоритмов;
- познакомить с основами нотной грамоты.

Развивающие:

- развивать внимание,
- развивать музыкальную память, ритмическое чувство, певческие навыки;
- развивать навык ансамблевого музицирования;
- развивать навык импровизационного музицирования
- развивать у детей чувство ритма и ладовое чувство.
- способствовать укреплению дыхательного аппарата детей при помощи дыхательных упражнений;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и настойчивость при достижении цели;
- воспитать музыкальный вкус;
- получать от общения с инструментом эмоциональную разрядку, положительные эмоции;
- воспитывать доброжелательные отношения в процессе различных видов деятельности; радоваться чужому успеху при исполнении песен, гордиться собственным умением, а помогать отстающим детям в овладении игры на блокфлейте.

Планируемые образовательные результаты обучающихся в конце учебного года.

метапредметные	личностные	предметные
сформирована музыкальная культура, как общая духовная культура человека; могут самостоятельно развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умеют определять понятия, классифицировать, устанавливать причинно следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	у детей будет преобладание положительно окрашенного эмоционального фона, чувства уверенности в себе, желание узнавать новое, участвовать в выступлениях, легко входить в контакты со сверстниками; сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур; обладает самоконтролем при сольной и коллективной игре.	- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, - владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения

Составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции исполнительства на деревянных духовых инструментах (в частности - на блокфлейте).

Программа дополнительного образования «Волшебная флейта» строится и основывается на педагогической концепции немецкого педагога – музыканта Карла Орфа, и программы Т.А. Рокитянской «Каждый ребенок – музыкант!».

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В соответствии с ФГОС Программа опирается на:

- научные принципы её построения,
- принципы развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка:
- принцип гуманизации (признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка);
- принцип дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения (развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями);
- принцип непрерывности образования (связь дошкольного образования с начальным образованием);
- принцип системности (все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы).

В программе учтены и общие дидактические принципы (научности, постепенности усложнения, перспективности, доступности).

Все разделы программы включают материал, близкий и доступный детям, обуславливают естественное развитие дошкольника в учреждении дополнительного образования.

Программа предполагает творческое взаимодействие, то есть совместную деятельность в творении и исполнении педагога и воспитанников, воспитанников друг с другом.

В Программе используются следующие подходы в организации детской инструментальной игры:

- ❖ *креативность* – выход за рамки стандартного мышления; сотворчество взрослого и ребенка; уважение личности ребенка, предоставление ему права выбора форм самореализации; развитие чувства собственного достоинства;
- ❖ *синкретичность* – синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый ребенок имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;
- ❖ *общение* – творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий; СОтворчество, СОучастие, Сопереживание: реализация развивающего действия через коллективные формы деятельности; формирование здоровьесберегающей мотивации.

Таким образом, при обучении детей игре на блокфлейте, успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между музыкальным руководителем и детьми.

Обучение детей строится на двух **основных методах**: метод моделирования музыкального языка и метод активации творческих проявлений.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку, в доступном для него виде, особенности выразительных средств и их отношений. Автор делает вывод, что моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднен. Метод моделирования выступает как один из способов обучения дошкольников.

Метод активации творческих проявлений подразумевает, направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах. В метод творческих проявлений входят:

- ❖ речевые упражнения;
- ❖ поэтическое музицирование;
- ❖ координационно-подвижные игры и упражнения;
- ❖ пальчиковые игры.

А так же используются и другие методы и приемы обучения. **Практические методы:** игра, как ведущий метод в овладении приемами инструментальной игры; упражнение – дидактическая форма, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных и здоровьесберегающих задач в коллективной и индивидуальной деятельности; моделирование – процесс создания элементарных ритмических, мелодических, графических, звуковых и двигательных моделей в групповом и индивидуальном решении.

Словесные методы: рассказ, беседа, направленные на совершенствование речевых, коммуникативных и других умений детей.

Наглядные методы – наблюдение, применение ритмических и графических схем, пиктограмм и др. дидактического материала.

Приемы – мышечная релаксация, двигательное расслабление, психогимнастика. Элементы музыкотерапии, сказкотерапии.

Обучение игре на флейте осуществляется поэтапно:

1. этап – «Полусерьезные занятия» подготовительный;
2. этап – «Серьезные занятия» обучающий;
3. этап – «Свободная импровизация» музицирование;
4. этап – оркестр

В ходе первого этапа «Полусерьезные занятия» дети узнают, как правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения, а так же дети знакомятся с пальцевыми и дыхательными упражнениями. Дети приобретают первый опыт самостоятельно импровизировать.

Обучающий этап «Серьезные занятия». На этом этапе приобретаются технические навыки и накапливается репертуар. Все начинается с «рабочих песен» - сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех и четырехзвучных и наконец, пятизвучных. «Рабочие» они, прежде всего, потому, что в этой части мы скорее работаем, чем развлекаемся: хотя эта граница и не очень жесткая, но важно держать настрой на труд и усилие. Продуманы порядок, четкость в объяснениях и подаче упражнения, что особенно важно в групповых занятиях, где успехи каждого сильно зависят от слаженной работы всех. А вот в импровизационных занятиях царит принцип игры: каждый день – новое, и всегда своё!

3 этап. Музицирование вырастает из импровизации, и поэтому, все упражнения должны подготавливать к импровизации, творчеству. Пока дети недостаточно освоили игру на блокфлейте, провожу упражнение по импровизации только на тех инструментах, на которых они играют без затруднений. Дети с удовольствием придумывают на флейте свою мелодию, используя знакомые ноты и приемы звукоизвлечения.

Таким образом, придумывая спонтанные звуковые композиции, у детей развивается фантазия, воображение, изобретательность в игре звуками, тембрами, ритмами.

Импровизационное музицирование строится:

Из коротких «диалогов» между учителем и отдельными детьми.

Диалогом между одним ребенком с другим.

Извлекая ранее выученные звуки (ноты) и проигрывая их в различной ритмической и мелодической последовательности, ребенок получает самостоятельно придуманную музыку (мелодию), показывает, играет ее на своей флейте, остальные повторяют приемом «эхо». Пусть эта песенка будет не сложная, но это собственное сочинение, и его повторяют все. Так вырастают самостоятельные формы. Успешность – главный принцип обучения.

Заключительным этапом детской творческой деятельности являются оркестр, театрализация, концерт на основе усвоенного материала. Их педагогическая ценность в том, что дети, увлекаясь общей идеей, спланиваются, помогают друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с инструментом	1	0,10	0,90	наблюдение
2	До нотный период, постановка рук, корпуса, дыхания.	10	0,5	0,95	наблюдение
3	Нотный период. Изучение нахождения нот на инструменте, знакомство с нотной грамотой.	40	0,5	0,95	наблюдение
4	Исполнение небольших произведений на блокфлейте.	7	0,5	0,95	наблюдение
5	Обобщающее занятие	4	0,10	0,90	наблюдение
	Итого	64			

Содержание учебного курса

месяцы	недели	Тема занятия
октябрь		
	первая	Знакомство с блокфлейтой. История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Устройство флейты и уход за инструментом, ее звучание. Знакомство с музыкальной страной.(пособие)
	вторая	Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы Дыхательные упражнения. Игра «Птички». Основные жанры в музыке. Три кита в музыки (пособие)
	третья	Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.. Контроль правильного дыхания. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке Доли в музыке, Метр. (пособие)
	четвертая	Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке. Координация. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Пальчиковая гимнастика, работа с ритмом. Знакомство с понятием размер. (пособие)
ноябрь		
	первая	Нота си. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте, постановка рук, работа с ритмом, дыханием. Попевка «Андрей воробей» (разучивание). Длительности звуков. (пособие)
	вторая	Нота ля. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте. постановка рук, работа над ритмом,дыханием. Песенка «Дождик» (разучивание) Попевка «Андрей воробей» повторение. Длительности звуков. (пособие)
	третья	Нота соль. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте, постановка рук, работа с ритмом, дыханием. Пальчиковая гимнастика. Попевка «Кошкин дом» на двух звуках. Повторение попевок «Андрей воробей» и «Дождик». Ритм в словах. (пособие)
	четвертая	Соединие трех звуков. Соль, ля, си. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка. Контроль над координацией. Попевка «У кота воркота» (разучивание) Повторение попевок «Андрей воробей» и «Дождик», «Кошкин

		дом». Ритм в словах. (пособие)
декабрь		
	первая	Знакомство с аккомпаниментом. Флейта - мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Повторение песен «Андрей воробей», «Дождик», «Кошкин дом», «У кота воркота» Ритм в словах. (пособие)
	вторая	Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано «Андрей воробей», «Дождик», «Кошкин дом», «У кота воркота». Ритм в словах. (пособие)
	третья	Нота до (2 октавы). Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте, постановка рук, работа с ритмом, песенка «Кукушка» (разучивание). Повторение песен «Андрей воробей», «Дождик», «Кошкин дом», «У кота воркота» с аккомпаниментом. Импровизация в римо-слогах (пособие)
	четвертая	Соединение 4-х звуков. Соль, ля, си, до. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Пальчиковая гимнастика. Песенка «Сорока» (разучивание). дыхательные упражнения. Попевка «Кукушка» закрепление. Повторение всех песенок, мини-концерт для группы. (по желанию) Импровизация в римо-слогах (пособие)
январь		
	вторая	Нота ми. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте постановка рук, импровизация на звуке. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Песенка «Два кота» (разучивание) Размер две четверти. (пособие)
	третья	Нота Фа. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте постановка рук. Импровизация на звуке. Дыхательные упражнения. Работа над ритмом. Повторение песенки «Кукушка», игра этой песенки от другого звука. Паузы. (пособие)
	четвертая	Нота ре. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте постановка рук. Сложность взятия ноты, особенности дыхания. Импровизация на звуке. Работа с ритмом, исполнение на ноте ре знакомых попевок. Паузы. (пособие)
февраль		

	первая	<p>Нота ре. Контроль над чистым звучанием при переходе от одного звука к другому. Упражнение «кукушка» от разных звуков. Песенка «Петушок» разучивание. Повторение песенки «Кукушка» с аккомпаниментом. Размер три четверти. (пособие)</p>
	вторая	<p>Нота до. Знакомство с нотой, изучение ноты на инструменте постановка рук. Сложность взятия ноты, особенности дыхания. Импровизация на звуке. Пальцевые упражнения. «Кот рыбак» (разучивание) Повторение песенки «Кукушка», «Петушок» с аккомпаниментом. Размер три четверти. (пособие)</p>
	третья	<p>Соединение 4-х звуков. Ре, Ми, Фаль, Соль, ля, си, до. Контроль над чистым звучанием, чистым переход от звука к звуку. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Пальчиковая гимнастика Песенка «Кот рыбак» (закрепление), работа над штрихом, контроль дыхания. Скрипичный ключ. (пособие)</p>
	четвертая	<p>Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта. Упражнения на координацию. Повторение песенки «Кукушка», «Петушок», «Кот рыбак» с аккомпаниментом Знак Диез. (пособие)</p>
март		
	первая	<p>Динамика. Понятия Форте, пиано. Специфика дыхания. Песенка «Ходит зайка по саду» (разучивание) Повторение пройденных произведений. Знак Бемоль. (пособие)</p>
	вторая	<p>Игра в ансамбле с другими учащимися. Совместное музицирование между воспитанниками в унисон или терцию. Песенка. «Кошкин дом» от двух звуков (дуэт) Повторение с аккомпанементом «Ходит зайка по саду, по саду», Кукушка», «Петушок», «Кот рыбак. Ноты До, Ре на нотоносце. (пособие)</p>
	третья	<p>Новые произведения. Контроль над чистым звучанием, чистым переход от звука к звуку. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Пальчиковая гимнастика. Песенка «Гуси» разучивание. Повторение с аккомпанементом «Ходит зайка по саду, по саду», Кукушка», «Петушок», «Кот рыбак. Ноты Ми, Фа на нотоносце. (пособие)</p>
	четвертая	<p>Новые произведения. Контроль над чистым звучанием, чистым переход от звука к звуку. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Пальчиковая гимнастика. Работа над произведением с аккомпанементом «Ходит зайка по</p>

		саду, по саду», Кукушка», «Петушок», «Кот рыбак, «Гуси» Ноты Соль, Ля на нотоносце. (пособие)
апрель		
	первая	Новые произведения. Контроль над чистым звучанием, чистым переход от звука к звуку. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. импровизация на звуке. Пальчиковая гимнастика. Песенка Слон (разучивание) Повторение с аккомпанементом «Ходит заяка по саду, по саду», Кукушка», «Петушок», «Кот рыбак. Ноты Си, До второй октавы на нотоносце. (пособие)
	вторая	Новые произведения. Контроль над чистым звучанием, чистым переход от звука к звуку. Упражнения для свободного движения (поднятия и опускания) пальцев. Импровизация на звуке. Пальчиковая гимнастика, работа с ритмом. Пьеска «Веселая дудочка» разучивание. Повторение с аккомпанементом «Ходит заяка по саду, по саду», Кукушка», «Петушок», «Кот рыбак. Паузы в нотах (пособие)
	третья	Импровизация. Игра мелодий, придуманная детьми.
	четвертая	Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями Пьеска «Веселая дудочка» разучивание пальцевые упражнения, работа с ритмом. Длительности нот. (пособие)
май		
	вторая	Репетиции к отчетному концерту
	третья четвертая	Концерт детей. Отчет.

Календарный учебный график

Начало занятий	01 октября 2021года
Окончание занятий	31 мая 2022 года
Каникулярное время	28 декабря2021года по 11 января 2022 года
Количество занятий	64
Количество учебных недель	32 недели
Продолжительность занятий	25 минут
Режим занятий	2 раза в неделю во второй половине дня

Основная форма организации работы с детьми – непосредственно организованная образовательная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Учебный план

Возрастная группа	Форма проведения	Количество занятий в год	Количество занятий в месяц	Количество занятий в неделю
старшая и подготовительная к школе группы	фронтальная	64 занятия	8 занятий	2 занятия

Контроль и оценка результатов реализации программы

При организации воспитательно-игровой деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков детей, проходят в разнообразных формах: играх, концертах, участие в конкурсах.

Показатели достижений детей в освоении программы

Для определения динамики развития детей нами разработан диагностический комплекс, основанный на критериях, предложенных С.И. Мерзляковой, доцентом кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО. Для отслеживания динамики развития ребенка, нужно определить показатели его развития в творческой деятельности (таблица 1)

показатели	критерии, показатели
Освоение музыкальной грамоты	Владеет музыкальными терминами и понятиями. Владеет средствами музыкальной выразительности
Ритмическое развитие	Может воспроизвести ритмический рисунок в звучащих жестах, в движении, на инструменте; умеет выделять сильную долю и играть базовую партитуру; Придумывает свою ритмическую комбинацию и исполняет ее на инструменте; Осознанно реагирует на музыкальное сопровождение педагога, согласуя свои действия с музыкальным инструментом.
Музицирование на блокфлейте	Получает эстетическое удовлетворение от музицирования на блокфлейте и других инструментах МУС;

	<p>Осмысленно относится к способам звукоизвлечения;</p> <p>Владеет навыками сольного и ансамблевого музицирования;</p> <p>Имеет навыки концертного выступления;</p> <p>Исполняет выученный репертуар в самостоятельной деятельности;</p>
Импровизационное музицирование	<p>Проявляет фантазию в свободной импровизации в игре на инструменте, в пении, в движении;</p> <p>Импровизационные способности проявляет, как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, пытаясь подбирать знакомые мелодии или наигрывать придуманные;</p>

При определении уровня музыкального развития мы берем за основу следующие критерии:

Низкий уровень - для этого уровня характерны: безынициативность, однообразие, невыразительность исполнения музыкального материала, несформированность эстетической потребности. Ребенок почти не проявляет интереса к совместным действиям, его эмоциональный тонус понижен. В деятельности преобладают подражательные действия, т.к. навыки находятся в стадии формирования и развития.

Средний уровень характеризуется тем, что у ребенка появляется более устойчивый эмоциональный фон, преимущественно положительный, в то же время пока слабо выражено стремление к новым познаниям, к поиску разнообразных способов решения задач, начинается формирование эстетической и нравственной потребности.

Высокий уровень характеризуется возникновением разнообразных творческих замыслов в музыкальной, игровой, речевой, двигательной деятельности. При их осуществлении ребенок комбинирует не только знакомый, но и тут же придуманный им самим материал. Дети в достаточной мере владеют вокальными, двигательными-танцевальными навыками, у них развиты музыкальные способности: слух, ритм, что позволяет все это успешно применять в творческой деятельности на занятиях и в повседневной жизни. Они сочиняют элементарные мелодии, ритмы к текстам, играют собственные импровизации на блокфлейте. У этой категории детей сформированы нравственные, эстетические потребности, они эмоционально чувствительны. Ребенка отличает свободное владение техникой игры на блокфлейте и других музыкальных инструментах. Игровые и творческие задачи ставит самостоятельно. С особым интересом стремится к сотворчеству со взрослыми и сверстниками.

Средства контроля – педагогическое наблюдение.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)

Материально-техническое оборудование.

1. Блокфлейта (10 шт.).
2. Пюпитр для нот (5 шт.).
3. Фортепиано (1 шт.).
4. Метроном.
5. Магнитофон.

Методическое - учебники, учебные пособия, учебное оборудование, демонстрационное оборудование

На занятиях активно используется наглядный материал - рисунки, карточки, таблицы и проч. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. У детей и педагогов есть доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Информационное (литература для учителя)

1. Бубнова, О. Б. использование коммуникативных танцев на уроках ритмики в ДМШ: учебно-методическое пособие [текст] / О. Б. Бубнова; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» - Екатеринбург, 2007.
2. Виноградов, Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников [текст] /Л. Виноградов. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: 2009.
3. Галянт, И. Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества. Учебно-методическое пособие./ [текст] И. Г. Галянт – Челябинск: Цицеро, 2008.
4. Голубева, Н.В. Серебряный колокольчик. Издание 2-е, дополненное. [текст] / Н.В. Голубева. – Тюмень: «Вектор Бук», 2008.
5. Жилин, В. А. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для блокфлейты. Тетрадь для учителя 1[ноты] / В. А. Жилин.- с. Варна, Челябинской области, 1999.
6. Жилин, В. А. Авторская программа «Элементарное музыкальное и двигательное воспитание (Орф-уроки)» [текст] / В. А. Жилин.- с. Варна, Челябинской области, 1999.
7. Забурдяева, Е.Г., Перунова, Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. В 3 выпусках. «Движение и речь», «Поем, танцуем, играем в оркестре»,«Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии»/ [ноты] /Е.Забурдяева, Н. Перунова - «Невская нота», 2008. Уч.пособие для подготовительного отделения ДМШ. – Самара, 2005. – 46стр.
8. Корнеева И.Л. «Мой первый музыкальный альбом»
9. Роктянская Т.А. «Каждый ребенок – музыкант» [интернет ресурс].
10. Черкасова, Н.В. Развитие творческих способностей детей через обучение игре на свирели [интернет ресурсы].