

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №38» городского округа Самара

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 38» г.о. Самара
И. В. Назарян
Приказ № 1 от «28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ключ»

(Клуб любителей чтения)

направленность: социально-гуманитарная

возраст воспитанников 6-7 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Вишневская Елена Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №38» г.о. Самара

Хрущева Екатерина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №38» г.о. Самара

*Каргина Тамара Петровна, ведущий библиотекарь
отдела обслуживания дошкольников ГБУК «Самарская областная детская
библиотека»*

Самара, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ключ» (Клуб любителей чтения) направлена на организацию дополнительных дистанционных занятий с воспитанниками подготовительной к школе группы дошкольного учреждения. Представленная программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ключ» (далее программа «Ключ») реализуется в формате сетевого взаимодействия МБДОУ «Детский сад №38» г.о. Самара и ГБУК Самарской областной детской библиотекой в дистанционном режиме.

Предложенная программа «Ключ» призвана интегрировать усилия педагогов детского сада и специалистов Самарской областной детской библиотеки в рамках работы по созданию благоприятных условий и микроклимата для речевого развития детей дошкольного возраста. Программа предусматривает проведение мероприятий в течение всего периода пребывания ребенка старшей группы в дошкольном учреждении. Реализуя программу взаимодействия, педагоги ДОУ и специалист библиотеки, создают оптимальные условия для речевого и художественного развития воспитанников.

Связь ДОУ с библиотекой способствует развитию нравственной отзывчивости и познавательных поэтических способностей, накапливается знания о писателях, поэтах, формируются основы художественной культуры, краеведению. Таким образом, расширяется кругозор детей

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность

У многих современных детей совершенно отсутствует интерес к чтению, к книге. «Национальная программа поддержки и развития чтения», подготовленная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом, отмечает снижение интереса к чтению у населения. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, в наши дни – около 7%. Это ведет к увеличению количества детей с трудностями в обучении в школе. По самым скромным подсчетам, таких детей около 25%. В семьях (52%), как правило, культивируется ежедневный просмотр телепередач и видео, 75% родителей хотели бы приобщить детей к книжному богатству, но им не хватает подготовки, знания особенностей ребенка, как читателя. Самая малочисленная категория родителей (около 21%) уделяет большое внимание развитию ребенка, иногда устраивает совместные семейные чтения. Большинство родителей (75%) отличает низкая степень информированности о книгах для детей. Репертуар книг для семейного чтения недостаточно разнообразен, зачастую случаен, поэтическая подготовка дошкольников пребывает в плачевном состоянии.

Интерес к чтению необходимо воспитывать у детей с дошкольного возраста. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинает складываться начитанность, уважение к книге и способность творчески воспринимать литературу. Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит детской библиотеке.

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с обновлением его содержания, принципов, методов организации в соответствии с запросами общества. Определяются новые цели, задачи и направления в работе дошкольных образовательных организаций, и одним из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе является интерес к чтению. ФГОС ДО внес изменение во взаимодействие взрослых с детьми. В связи с этим перед педагогами-дошкольниками

встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес через современные педагогические технологии.

Любовь и уважение к «малой» Родине, чувство гордости, желание бережно относиться к природе сибирского края целесообразно формировать через ознакомление детей с литературой Самарских писателей. Художественная литература является важным и мощным средством патриотического воспитания. В произведениях писателей Самарской области есть уникальная воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств.

Проанализировав работу учреждения, были выявлены следующие проблемы:

- в подготовке педагогов в работе с книгой, не владение информацией о художественных произведениях самарских писателей и поэтов;
- отсутствие в книжных уголках в группах детских книг Самарских авторов;
- у воспитанников снижен интерес к чтению книг (в свободной деятельности воспитанников подготовительной к школе группе книжный центр востребован 1-2 ребенком);

-практически не уделяется времени домашнему чтению в семье, а также «качества» чтения, отсутствие общения родителей с детьми по прочитанным произведениям.

Дошкольному образовательному учреждению, чтобы успешно решить перечисленные проблемы, из «закрытой», достаточно автономной системы, необходимо перейти на новый уровень взаимодействия со средой (социумом), выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, стать «открытой системой».

Для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы, в нашем случае для повышения читательского интереса воспитанников было налажено сотрудничество с ГБУК Самарской областной детской библиотекой.

На основании Закона РФ «О библиотечном деле» библиотека как социальное учреждение выполняет, по меньшей мере, три социальные функции: информационную, культурную, образовательную. Библиотеке принадлежит важная роль в процессе социализации личности. Наряду с другими учреждениями она осуществляет серьезную по своим последствиям работу, что помогает человеку через источники информации усвоить те ценности и нормы, которые характерны для конкретного общества.

Практическая значимость

Дошкольный возраст – время активного становления читателя в ребенке, требующее совместной работы всех заинтересованных сторон: дошкольного учреждения, семьи и библиотеки. Истинное чтение, – это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве». По словам В.А. Сухомлинского, чтение книг – тропинка, по которому умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка

Привычка к чтению у человека формируется в раннем возрасте и требует поддержки на всех этапах взросления – от первых лет жизни до периода обретения социальной и гражданской зрелости. Отсутствие такой поддержки и контроля на каком-либо этапе приводит к утрате интереса к чтению, а затем, к ухудшению читательской грамотности и невозможным потерям в культурном и интеллектуальном развитии

юного гражданина. (концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжения Правительства РФ №1155-р от 03.06.2017г.).

Новизна

Новизна состоит в том, что организованы занятия в форме читательского клуба с использованием ресурсов социальных партнёров и включают в себя использование инновационных форм, культурных практик, технологий, направленных на литературное развитие воспитанников и воспитание у них интереса к чтению в дистанционном режиме работы учреждений.

Целесообразность

Сетевое взаимодействие дошкольного учреждения с другими заинтересованными лицами может иметь разные формы и уровни. Одной из таких форм является партнерство ДОО с Библиотечно-информационной системой, посредством которого образовательная деятельность приобретает особое значение с точки зрения непрерывности системы образования, чем разнообразнее связи дошкольного учреждения, тем эффективнее и качественнее его работа.

Библиотека может явиться тем социокультурным институтом, партнерство с которым будет полезно не только детям, но и педагогам, дошкольному учреждению в целом. Миссия библиотек состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, формирования и удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей, иными словами, создать среду развития ребенка через чтение, книгу и иные виды материалов, отвечающих его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Региональный (территориальный) компонент.

В ФГОС ДО обозначено, что основным принципом дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Ознакомление дошкольников с художественными литературными произведениями в раннем детстве – важный момент этого приобщения, а также первая ступень в литературном развитии будущего читателя. Это знакомство включает в себя множество жанров, тексты писателей разных стран и народов, но, на наш взгляд, не учитывает региональный компонент.

Самарская область имеет большой литературный потенциал. Много детских авторов прожило и проживет в нашем крае. Это самарские детские писатели и поэты Н. Агафонова, И. Бардина, В. Бондаренко, В. Ледерман, Н. Майданик, С. Макашовой, В. Беспалов и многие другие. Большинство авторов известны за пределами области, их книги переведены на иностранные языки. Их произведения раскрывают мир родного края: его природу, историю, культуру, жизнь людей, его населяющих: их быт, занятия, ценности и идеалы.

Выше перечисленные способствовали организации дополнительной образовательной услуги и разработку программы «КЛЮЧ».

Цель программы

Повышение читательского интереса детей и взрослых посредством применения инновационных технологий в работе с воспитанниками в процессе работы читательского клуба «КЛЮЧ»

Задачи программы

Обучающие:

активизировать познавательный интерес детей к художественной литературе писателей и поэтов Самарской области через образовательное, воспитательное пространство с применением новых подходов и технологий; формировать потребность в чтении (восприятии) книг; формировать умение слушать произведение, рассматривать иллюстрации к нему, расспрашивать взрослого о прочитанном; проявлять желание «прочитать» произведение еще раз; формировать представления о различных сторонах жизни людей своего края посредством художественных произведений; формировать навык культуры слушания художественной литературы; повысить уровень усвоения программного материала по образовательной области «Речевое развитие», интегрируя его в другие образовательные области; формировать представления детей о профессиях сотрудников библиотеки.

Развивающие:

развивать познавательный интерес у детей к объектам и явлениям окружающего мира, формировать целостную картину мира, в том числе первичные ценностные представления; развивать литературную речь, художественное восприятие и эстетический вкус,

Воспитательные:

воспитывать бережное отношение дошкольников к книге, как результату труда многих людей; чувство отзывчивости на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, «победе» положительного героя); литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; формировать ценностные ориентиры дошкольников через знакомство с культурой и традициями родного края, формировать семейную, гражданскую принадлежности, развивать патриотические чувства.

Психолого-возрастные особенности обучающихся

Группа - воспитанники дошкольного учреждения подготовительной к школе группы возраст 6-7 лет

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы, усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). Сознвая, что работа творческого воображения одновременно важна и сложна, обозначим, с какими трудностями при этом встречается маленький читатель. Прежде всего, трудности «перенесения» художественного содержания в план личных ассоциаций, поскольку характерно плоскостное, однолинейное понимание образа. Ребенок либо не откликается на проблему и ситуацию, либо подменяет их своим жизненным опытом. Налицо крайности восприятия, – «неподключение» и «переключение», которые мешает читателю, поскольку личная ассоциация заслоняет образное содержание текста.

В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован.

Итак, в целом восприятие художественных произведений детьми дошкольного возраста обнаруживает следующие характеристики.

1. Сохраняющееся господство наивно-реалистического восприятия искусства при слушании и оценке произведения. «Наивный реализм», который при нормальном развитии оказывается естественной доминантой читательского восприятия дошкольников, ведет к слиянию искусства и действительности.

2. Событийное освоение материала идет намного интенсивнее, чем работа творческого воображения.

3. Преобладает способность к содействию с литературным произведением, не отделяется художественный вымысел от правды жизни.

4. Отсутствует внимание к автору, создателю художественного текста, к эстетической форме произведения.

Характер и полнота восприятия художественного произведения определяются в первую очередь конкретно-чувственным опытом маленького читателя, сформированностью его эмоциональной сферы, умением воссоздавать словесные образы, соответствующие авторскому тексту. Выделенные характеристики восприятия детей дошкольного не могут рассматриваться как «фатально» заданные природой общения с искусством. В зависимости от социальной ситуации развития, от педагогических условий ребенок может присваивать их ускоренно или задерживаться на той или иной стадии, не пропуская ни одну. Очевидно, что характер и полнота восприятия художественного произведения определяются в первую очередь конкретно-чувственным опытом маленького читателя, сформированностью его эмоциональной сферы, умением воссоздавать словесные образы, соответствующие авторскому тексту. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста и педагогу необходимо учитывать закономерности данного процесса для планирования ведущих задач чтения художественной литературы.

Форма обучения- дистанционная

Форма организации – групповая

Режим занятий - 1 раз в неделю, четверг 15.30-16.00 длительность 30 минут,

Срок реализации программы- 1 учебный год

Планируемые образовательные результаты обучающихся в конце учебного года

метапредметные	личностные	предметные
Развит познавательный интерес у детей к объектам и явлениям окружающего мира; сформирована целостная картина мира, в том числе первичные ценностные представления; повышен уровень усвоения программного	Развиты литературная речь, художественное восприятие и эстетический вкус; дошкольник отзывчив на содержание прочитанного; способен понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать	Сформированы познавательный интерес детей к художественной литературе писателей и поэтов Самарской области и потребность в чтении (восприятии) книг; воспитанник умеет слушать

материала по образовательной области «Речевое развитие», интегрируя его в другие образовательные области; сформированы представления детей о профессиях сотрудников библиотеки.	музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; воспитано бережное отношение у ребенка к книге, как результату труда многих людей; сформированы ценностные ориентиры через знакомство с культурой и традициями родного края; воспитаны патриотические чувства.	произведение, рассматривать иллюстрации к нему, расспрашивает взрослого о прочитанном; проявляет желание «прочитать» произведение еще раз; сформирована культура слушания художественного произведения.
---	--	---

Критерии и способы определения результативности

Должны знать:

- детских писателей Самарской области и их произведения;
- правила обращения с книгой;
- литературные жанры (сказка, стихотворение, рассказ, быль).

Должны уметь:

- слушать и воспринимать литературное произведение;
- читать стихи наизусть;
- рассказывать сказки;
- участвовать в инсценировке произведений;
- ориентироваться в книге.

Применять на практике:

1. Проявлять желание слушать большие по объему литературные тексты, активно принимать участие в анализе происходящих событий.
2. Называть любимые сказки и рассказы. Знать несколько стихотворений.
3. Знать и уметь соблюдать правила культурного обращения с книгой.

Диагностика приобщения к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста

Диагностика по методике Н.Ф. Комаровой, О.А. Сафоновой.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы
Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и	Низкий уровень: При восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда	Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют	Низкий уровень: Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по

<p>следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в произведениях.</p>	<p>видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает.</p> <p>Средний уровень: Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения.</p> <p>Высокий уровень: Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании</p>	<p>соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.</p>	<p>произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает.</p> <p>Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок, но испытывает</p>
--	---	--	--

	<p>литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении</p>		<p>потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге в процессе самостоятельной деятельности.</p> <p>Высокий уровень: Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочесть книгу.</p>
--	--	--	--

Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения

Педагогические технологии, используемые в работе с воспитанниками педагогами дошкольного учреждения и сотрудниками библиотеки.

технология	краткое описание
------------	------------------

<p>Технология продуктивного чтения произведений для дошкольников</p>	<p>Педагогический коллектив считает, что при изучении художественных произведений главное – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста, это осуществляется используя технология продуктивного чтения. Применение конкретных приемов чтения обеспечило полноценное восприятие и понимание текста детьми, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору.</p>
<p>Информационно-коммуникативные технологии</p>	<p>Информационно-коммуникативные технологии применяем на любом этапе ознакомления с художественным произведением: для презентации книги, знакомство с автором; сопровождение рассказа воспитателя (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты и т. д.); информационно-обучающее пособие; схему для пересказа текста; игра, диагностический инструментарий.</p>
<p>Технология активизирующего общения</p>	<p>Технология активизирующего обучения речи нацелена на формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения. К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.</p>
<p>Технология мнемотехники</p>	<p>Мнемотехнику используем как эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данная технология способствует развитию разных видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения и развитию речи дошкольников. Применяем при обучении детей пересказу, построению самостоятельных связных высказываний, обогащению словарного запаса, при заучивании стихов.</p>
<p>Технология театрализованной игры</p>	<p>Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка predetermined текстом произведения. Исходя из выше сказанного, мы используем данную технологию.</p>
<p>Игровые технологии</p>	<p>Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы нашего дошкольного учреждения и решением его основных задач. Существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются</p>

	одним из механизмов регулирования качества образования в дошкольном учреждении.
Квест игра технология	Квест-технология способствует в нашем детском саду созданию условий для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.
Технология буккроссинг	Социальный опыт приобретается ребенком в общении и зависит от разнообразия социальных отношений. Проблема - современные семьи очень мало читают книги, а больше времени проводят перед телевизором и компьютером. Что сводит общение между детьми и родителями к минимуму. Мы решили разнообразить социальные отношения между всеми участниками образовательного процесса, при помощи такого движения как буккроссинг, цель которого - возрождение традиции семейного чтения.
Технология буктрейллер	Буктрейлер – это, можно сказать, новый шаг навстречу передаче информации. А создание буктрейлеров – современная форма продвижения книги в видеоформате, это средство для развития творческой активности читателя, одно из направлений для освоения новых информационных технологий. В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять её и почитать.

Методы и приемы работы с детьми

Результативность процесса обучения зависит от методов. Методы определяют творчество воспитателя, эффективность его работы, усвоение материала и формирование качеств личности ребенка. Выбор метода обучения зависит, прежде всего, от цели и содержания предстоящего занятия, при этом отдаю предпочтение тому или другому методу, исходя из оснащенности педагогического процесса.

методы	приемы
Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек Элементы инсценировки Движение пальцами, руками Схемы Алгоритмы Просмотр видеофильмов, диафильмов, видеоматериалов Оформление выставки
Словесный	Чтение произведений по книге или наизусть Чтение с продолжением Рассказывание Словесное рисование Вопросы к детям по содержанию произведений Пересказ произведения

	Заучивание наизусть Выразительное чтение Беседа по произведению, о книге, после чтения Прослушивание аудиозаписей
Практический включая игровой	Графическое рисование Составление картинного плана текста Составление модельного плана Рассказывание по ролям Рассказывание от лица героя Инсценирование Игры-драматизации Дидактические игры Театрализованные игры Использование разных видов театра Игровая деятельность

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1. Индивидуальный подход – ключевым фактором образовательного процесса является ориентация на потребности каждого ребёнка с учётом его индивидуальных этнокультурных особенностей, семейно-социальных возможностей и условий для полноценного развития.
2. Доступность – содержание программы, перечень тем и формы работы проектируются в соответствии с возрастными, психологическими, социальными и интеллектуальными особенностями детей, с учётом уровня их развития, а также индивидуальных познавательных способностей. Предпочтительны соответствующие возрасту формы организации ООД: обсуждение, игра.
3. Наглядность – чувственное познание нового материала с привлечением наглядного пособия способствует повышению концентрации внимания и мобилизации психического потенциала детей, пробуждает активный интерес, снимает умственное напряжение, таким образом, помогает добиться большей эффективности образовательного процесса в целом.
4. Конкретность – объем знаний увеличивается и эти знания должны быть конкретными.
5. Систематичность и последовательность – необходимо придерживаться принципа поступательного перехода от простых объектов познания к более сложным, опираясь на освоенный ранее материал. Ребёнок знакомится с новыми знаниями, обращаясь к известной ему информации.
6. Согласованность – продуктивное сотрудничество между детьми, воспитателями и родителями.
7. Комбинаторность – продуманное сочетание различных видов образовательной деятельности.
8. Целостность – установление взаимосвязи разных сфер знаний, что помогает сформировать у ребёнка понимание единства мира.
9. Регионализм – необходимо учитывать региональный компонент (авторы родного края).
10. Интеграция - рассмотрение литературного образования с точки зрения всестороннего развития личности ребёнка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,9	0,1	наблюдение
2	Экскурсии	2	0,2	1,8	наблюдение
3	Литературные произведения самарских поэтов	7	5,6	1,4	наблюдение
4	Литературные произведения самарских писателей	9	8	1	наблюдение
5	Онлайн встреча с самарскими авторами	2	1,8	0,2	наблюдение
6	Акции	4	3,6	0,4	наблюдение
6	Викторины, квесты	5	0,5	4,5	наблюдение
	Итого	30	20,7	9,3	

Содержание учебного курса

№	тема, задачи	срок
1	Давайте, знакомиться! познакомить с книгой источником знаний; пополнить знания детей об оформлении книг, их назначении (для детей, взрослых, учебных и т.д.); развивать любознательность, интерес	октябрь 1 неделя
2	Экскурсия по залам библиотеки. Формировать у детей реалистические представления о труде библиотекаря, показать значимость библиотеки. Обогащение новых слов: библиотекарь, стеллаж, книжные полки; активизация словаря: читатели, книги, журналы, иллюстрации. Воспитывать интерес к книге, бережное отношение и уважение к труду библиотекаря; воспитывать трудовые навыки самостоятельного ухода за книгой.	октябрь 2 неделя
3	«У кота у Фили мыши лес пилили» - ознакомление детей с произведениями самарских поэтов (Е. Миронова, В. Юдина, Г. Цыплёнкова), с изготовлением кукол – марионеток в технике «Оригами». Активизировать познавательный интерес детей к художественной литературе писателей и поэтов Самарской области через образовательное, воспитательное пространство. Научить изготавливать кукол марионеток и играть с ними. Формировать способность понимать и чувствовать настроение произведения. Воспитывать способность понимать и чувствовать настроение произведения	октябрь 3 неделя
4	«Нелёгкое дело — всех в доме собрать...» - знакомство с поэзией самарского поэта Денисова Ю.П. «Считалка», «Мартышка», с использованием технологии продуктивного чтения произведений для дошкольников. Познакомить с произведениями Денисова Ю.П. Развить способность к целостному восприятию произведений. Воспитывать интерес к книгам, художественным произведениям.	октябрь 4 неделя
5	«Не прочтешь нигде такого, только в книжках Макашовой С.В», с использованием технологии активизирующего обучения речи как средству	ноябрь 1 неделя

	<p>общения</p> <p>Использовать социо-игровых приемов для стимулирования мыслительной деятельности, развития интереса к художественной литературе: обучение аргументации выводов, обозначение характера персонажей сказок линиями. Воспитывать грамотного читателя на примере художественного произведения.</p>	
6	<p>Осень в стихах самарских поэтов. Использование квест технологии.</p> <p>Закрепить знания детей об изменениях в природе родного края в процессе прохождения квеста на основе произведений самарских поэтов. Вызвать любовь к краскам природы в процессе слушания текстов. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность</p>	<p>ноябрь</p> <p>2 неделя</p>
7	<p>«Бегал ежик без сапожек» - в гостях у сызранской поэтессы и сказочницы Галины Цыплёнок, с использованием технологии организации театрализованных игр.</p> <p>Познакомить детей с творчеством Г. Цыплёнок. Закреплять умение образовывать рифмы, придумывать двустишие. Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту. Расширять словарь детей. Развивать речевое творчество, выразительность речи, коммуникативные навыки. Воспитывать любовь и уважение к труду поэта. Прививать любовь к родному слову. Воспитывать устойчивую потребность в общении с поэзией.</p>	<p>ноябрь</p> <p>3 неделя</p>
8	<p>Слушаем и разбираем рассказ Валерия Левановского «Апельсин», с использованием технологии «азбука общения».</p> <p>Познакомить с творчеством Валерия Левановского и рассказом «Апельсин». Развивать фонематический слух и восприятие. Развивать слуховое внимание и память. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе. Развивать эмоциональную сферу.</p>	<p>ноябрь</p> <p>4 неделя</p>
9	<p>Знакомство с творчеством братьев Бондаренко, чтение сказки «Волшебный мешочек» из книги «Пять забавных медвежат», с использованием ИКТ технологий.</p> <p>Воспитывать интерес к литературе, желание знакомиться с творчеством братьев Бондаренко. Воспитывать у детей интерес к книжной иллюстрации. Воспитывать доброту и чуткость через эмоциональное восприятие произведения. Формировать основы книжной культуры через ознакомление детей с художественной литературой. Формировать навыки анализа художественного произведения с точки зрения его жанра. Развивать умение делать обобщающие выводы, высказывать свое мнение. Формировать у детей коммуникативные навыки, активизировать устную речь.</p>	<p>декабрь</p> <p>1 неделя</p>
10	<p>Опыт, навеянный снежинками из стихотворения «Шла зима» Надежды Подлесовой, с использованием технологии мнемотехники.</p> <p>Способствовать запоминанию стихотворения, используя метод мнемотехники, передавая интонационную выразительность. Формировать интерес к чтению книг. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма. Развитие воображения и творческой фантазии. Воспитывать нравственные качества личности ребенка: сочувствие, сопереживание, доброжелательность, взаимоуважение.</p>	<p>декабрь</p> <p>2 неделя</p>

11	«Край Самарский воспетый поэтом» в произведениях самарских авторов, с использованием технологии информационно коммуникативные. Сформировать представления дошкольников о книгах самарских писателей. Совершенствовать умение декларировать стихи, слушать и понимать произведения, драматизировать и инсценировать. Развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера, а так же отстаивать свое мнение.	декабрь 3неделя
12	Зима в стихах самарских поэтов. Использование квест технологии. Закрепить знания детей об изменениях в природе родного края в процессе прохождения квеста на основе произведений самарских поэтов. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность. Вызвать любование красками природы в процессе слушания текстов.	декабрь 4 неделя
13	Построение сюжета сказки на основе иллюстраций Малиновский А.С «Приключения трех смельчаков». Подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, к мотивированной оценке поступков и характера главной героини, закрепить знания детей о жанровых особенностях сказки.	январь 2 неделя
14	Чтение «Правдивые сказки для маленьких деток» Н.В. Агафонова, с использованием технологии ИКТ Учить эмоционально воспринимать образный смысл сказок, оценивать действия героев, разрешать противоречия, выявляя положительные и отрицательные, поступка или явления, формировать культуру устной речи, умение подбирать к существительным прилагательные, согласовывая их в роде и числе; развивать речемыслительную деятельность; самостоятельно формулировать выводы и умозаключения; воспитывать представление о взаимопомощи , умение сопереживать и сочувствовать; воспитывать интерес и любовь к сказкам, прививать желание учиться читать и общаться с книгами.	январь 3 неделя
15	Викторина по сказкам братьев Бондаренко Сформировать представление о творчестве братьев Бондаренко. Активизировать детское чтение; закреплять знания детей об особенностях сказки. Вспомнить и закрепить знания о названиях, и героях сказок. Развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память, внимание.	январь 4 неделя
16	Презентация книг Ивана Бардина, с использованием технологии буктрейлер Формировать представления у детей о буктрейлере. Учить детей создавать сценарий. Активизировать познавательную активность: речь, воображение, восприятие, внимание в создание буктрейлера. Воспитывать у детей желание работать в коллективе умение договариваться и распределять роли.	февраль 1 неделя
17	Тематическая акция к Международному дню дарения книги Познакомить детей с этим праздником, его историей. Познакомить детей с библиотекой, ее назначением с профессией библиотекаря. Сформировать у детей понимание того, что книга-источник знаний. Вызвать положительные эмоции при просмотре книг. Обучать правилам обращения с книгой. Развивать интерес к художественной литературе, книге. Воспитывать любовь и бережное отношение к книге и уважение к труду взрослых.	февраль 2неделя
18	Чтение сказки В. И. Беспалова «Ладушка и пряник», используя технологии продуктивного чтения. Учить детей внимательно слушать произведение, выделять основные идеи, отвечать на вопросы по содержанию. Учить подбирать синонимы.	февраль 3 неделя

	<p>Формировать умение рассуждать логически, высказывать своё мнение. Учить домысливать текст. Учить детей правильно строить предложения. Развивать слуховое внимание, связную речь, словарь детей. Воспитывать вежливость, дружелюбие, умение искать общее решение возникших задач, умение слушать собеседника, осуждать излишнюю настойчивость и горделивость</p>	
19	<p>Чтение рассказа Протоиерея Николая Агафонова «Очень важный поступок», с использованием технологии продуктивного чтения.</p> <p>Развивать реакцию на услышанное, способность улавливать и различать разнообразные интонации, узнавать любимых литературных героев, сопереживать им. Развивать умение прогнозировать содержание будущего чтения, отвечать на вопросы по иллюстрации. Стимулировать желание описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к описываемому в произведении художественной литературы. Формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, ориентировать формирующиеся читательские предпочтения на тематическое и смысловое разнообразие художественной литературы. Способствовать освоению способов познания, развивать наблюдательность, исследовательский подход к доступным для дошкольников объектам окружающей действительности. Продолжать воспитывать культуру общения.</p>	<p>февраль 4 неделя</p>
20	<p>Легенды и были Жигулей, с использованием технологии театрализованной деятельностью.</p> <p>Продолжать знакомить детей с историей родного края. Продолжать знакомить детей с достопримечательностями региона, в котором живут. Познакомить детей с легендами Жигулей через театральную деятельность. Закрепить знания о правилах манипуляции с куклами.</p>	<p>март 1 неделя</p>
21	<p>Встреча с писательницей Эвелиной Глазковой</p> <p>познакомить детей с детской писательницей с её произведениями. Прививать детям любовь к книге. Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство патриотизма</p>	<p>март 2 неделя</p>
22	<p>Что за Книжка неделя?</p> <p>Формировать представления детей о том, как создается книга, о профессиях людей, которые помогают ей появиться на книжных полках. Знакомство с обложкой, переплётом, страницами, оглавлением, содержанием. Знакомство с появлением первых книг, формировать способы бережного обращения с книгой</p>	<p>март 3 неделя</p>
23	<p>Акция «Читаем Пришвина»</p> <p>Популяризация литературного чтения среди детей и подростков, а также совместного семейного чтения. Формирование познавательного интереса к чтению, возрождение семейных традиций. Активизация работы библиотек по продвижению детской книги как инструмента формирования личности.</p>	<p>март 3 неделя</p>
24	<p>Чтение сказки Галины Цыпленковой «Как ежик свои иголки считал», с использованием театрализованной игры</p> <p>Развивать интерес к творчеству писателей нашего города. Развивать способности детей делать выводы, умозаключения, умение высказывать идеи и предположения, умение воспринимать текст на слух, узнавать знакомые произведения по отрывкам из них, интерес к литературе, творчеству земляков. Формирование умения инсценировать произведение или отрывок из него. Воспитывать чувство гордости за свой город, своих</p>	<p>апрель 1 неделя</p>

	земляков.	
25	Акция «Читаем о Ю. Гагарине» Содействие развитию познавательных и читательских способностей детей, самостоятельности их суждений. Активизация работы библиотек по продвижению детской книги как инструмента в формировании личности ребенка. Объединение усилий учреждений, работающих с детьми дошкольного возраста (библиотеки, детские сады, центры «Семья», детские дома и др.) в вопросе поддержки и продвижения детского чтения.	апрель 2 неделя
26	Весна в стихах самарских поэтов. Использование квест технологии. Закрепить знания детей об изменениях в природе родного края в процессе прохождения квеста на основе произведений самарских поэтов. Вызвать любование красками природы в процессе слушания текстов. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность	апрель 3 неделя
27	Чтение А. В. Артюшова «Сказы старого ворона» с использованием технологии продуктивного чтения. Развивать умение воспроизводить текст по вопросам. Формировать желание поддерживать живую беседу; продолжать использовать в речи простые предложения авторского текста; отрабатывать интонационную выразительность речи. Расширять и уточнять знания об окружающем, активизировать словарь детей; воспитывать желание пересказывать художественное произведение. Активизировать воображение детей. Вовлекать детей в творческие виды деятельности для активизации воображения	апрель 4 неделя
28	Акция «Читаем детям о войне» Познакомить детей с произведениями поэтов и писателей о войне. Развивать диалогическую речь, логическое мышление. Развивать патриотическое воспитание детей на примере событий Великой Отечественной войны и людях, одержавших победу в войне. Воспитывать чувство гордости за свой народ.	май 2 неделя
29	Чтение сказки В. И. Беспалова «Лошадь с добрым сердцем» с использованием метода «Сказки по аналогии с известной». Формировать понимания детей основной литературной идеи (поговорка «друг в беде узнаётся») произведения посредством анализа поступков и характеристик героев (в дидактической игре и беседе по произведению)	май 3 неделя
30	Лето в стихах самарских поэтов. Использование квест технологии. Закрепить знания детей об изменениях в природе родного края в процессе прохождения квеста на основе произведений самарских поэтов. Вызвать любование красками природы в процессе слушания текстов. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность	май 4 неделя

Календарный учебный график

Начало занятий	01 октября 2023года
Окончание занятий	31 мая 2024 года
Каникулярное время	28 декабря 2023года по 11 января 2024 года
Количество занятий	30

Количество учебных недель	30 недель
Продолжительность занятий	30 минут
Режим занятий	1 раз в неделю во второй половине дня

Читательский клуб «Ключ» включает еженедельные встречи в дистанционном формате с сотрудниками библиотеки и воспитанников дошкольного учреждения по составленному содержанию и подготовкой к ним (выполнение заданий, сюжетно ролевые, дидактические игры, изобразительная деятельность, театрализация, чтение художественных произведений).

Учебный план

Возрастная группа	Форма проведения	Количество занятий в год	Количество занятий в месяц	Количество занятий в неделю
Подготовительная к школе группа	фронтальная	30 занятий	4 занятия	1 занятие

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)

Материально-техническое оборудование

Занятия проходят в группе детского сада, в которых имеется ноутбук, интерактивная доска, выход в интернет.

Методическое - учебники, учебные пособия, учебное оборудование, демонстрационное оборудование

Библиотечный фонд Самарской областной детской библиотеки.

Библиотечный фонд дошкольного учреждения.

Наборы для творчества (бумага, цветная бумага, картон карандаши, цветные карандаши, клей, краски, кисточка, фломастеры, пластилин)

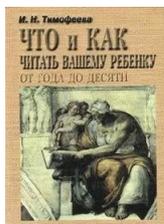
Театральные маски, куклы.

Информационное (литература для учителя)

Для достижения поставленной цели педагогический коллектив в своей работе использовал следующие парциальные программы и методические пособия.

	Белобрыкина, О. А. Речь и общение : популярное пособие для родителей и
--	--

	<p>педагогов - Ярославль : Академия развития : Академия К, 2008.</p> <p>Автор предлагает разработки занятий по развитию речи и творческого нестандартного мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие изобилует практическими советами, занимательными упражнениями, тщательно и удачно подобранными веселыми стихотворениями, считалками, загадками, пословицами, скороговорками, умело включенными в дидактические и интеллектуальные игры и задания.</p>
	<p>Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Парциальная программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>В пособии представлены программа и методические рекомендации по руководству игровой деятельностью детей 2-7 лет. В каждой возрастной группе определены виды, задачи и содержание работы с детьми, приведены примеры игр и упражнений.</p>
	<p>Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя, литературно-художественное развитие детей 3-5 лет Издательство Чистые пруды, 2005 г.</p> <p>Книга Елены Кузьменковой и Галины Рысиной представляет собой оригинальную методику приобщения малышей дошкольного возраста к миру Книги. Методика предполагает не только знакомство детей с литературными произведениями, но и активное проживание детьми своих впечатлений через рисование, лепку, аппликацию и драматизацию.</p>
	<p>Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании Мозаика-Синтез 2 011</p> <p>Книга посвящена проблеме использования ИКТ в системе дошкольного образования. В книге дан обзор информационных ресурсов системы дошкольного образования; рассказано об удачных практиках использования ИКТ в детском саду, освещены вопросы авторского права при создании сайтов детских садов, а также вопросы безопасности детей в Интернете.</p>
	<p>Матова В.Н. Краеведение в детском саду: Методическое пособие Издательство: Детство-Пресс 2016</p> <p>В книге представлен опыт работы с детьми старшего и среднего дошкольного возраста, учитывающий возрастающую роль народной культуры и познавательный интерес к малой родине в воспитании и образовании детей. Вниманию читателей предложены описание работы по пяти блокам, комплексно-тематическое и перспективное планирование, педагогическая диагностика, конспекты занятий, а также сказки и рассказы, написанные автором книги.</p>
	<p>Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: «Школьная пресса» -2000.</p> <p>Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти,</p>

	воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т. д.
	<p>Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2009.</p> <p>В пособии предлагаются подробные конспекты занятий и мнемотехнические схемы, которые помогут в обучении детей рассказыванию.</p>
	<p>Сажина С. Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Издательство: ТЦ Сфера: 2008</p> <p>Пособие раскрывает теорию и практику интегрированного обучения в дошкольном образовательном учреждении, технологию подготовки, проведения и анализа интегрированного занятия. В пособии представлено большое количество вариантов интегрированных занятий и уроков для детей 4-8 лет по различным направлениям деятельности</p>
	<p>Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. СПб.: Детство-Пресс, 2000.</p> <p>Как приохотить ребенка к чтению? Как использовать детскую литературу для развития ума, нравственности и чувства прекрасного? На эти вопросы отвечают очерки энциклопедии, предлагая для младшего возраста уникальный круг чтения художественной литературы.</p>
	<p>Ушакова О. С. "Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ФГОС ДО" Издательство: Сфера, 2019 г.</p> <p>В парциальной программе раскрывается система работы по ознакомлению детей 3-7 лет с художественной литературой и развитию речи. Даются методические рекомендации по организации образовательной работы, представлены комплексные занятия, включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности</p>
	<p>Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 2001</p> <p>Универсальная методика работы со сказкой, разработанная педагогом Л.Б. Фесюковой, развивает образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, знакомит детей с миром природы и помогает подготовить их к школе. В книге найдете конспекты занятий с детьми, а также задания, которые помогут оценить, насколько хорошо вы освоили авторскую методику</p>