муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №38» городского округа Самара

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «07» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 38» г.о. Самара
_____М.В. Бурцева
Приказ №1 от «07» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст воспитанников 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик программы:
Вишневская Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

C=RU, O="МБДОУ ""Детский сад № 38"" г.о. Самара", CN=Бурцева М_В_, E=sdo.ds38@63edu.ru
00dd5b8e54cc94e2cd
2026-11-09 10:58:57

Самара, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками 5-6 лет дошкольного учреждения, направленность - художественная.

Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями

Программа разработана с учетом:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил С П 2.4.3648-20" Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении и порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Проект)

Актуальность.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих

играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения.

Практическая значимость

Формирование интереса к театральному искусству, приобщение к театральным постановкам, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Новизна.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

Целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Театральная студия» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства.

Региональный (территориальный) компонент.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Программа включает и учитывают конкретный социальный заказ детей и родителей.

Выше перечисленное способствовали организации дополнительной образовательной услуги и разработку программы по театрализованной деятельности.

Группа воспитанники дошкольного учреждения старшей группы возраст 5-6 лет

Форма – групповая в количестве не более 15 воспитанников.

Режим занятий 2 раза в неделю

Срок реализации программы- 8 месяцев (с октября по май)

Цель программы.

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;

- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Планируемые образовательные результаты обучающихся в конце учебного года.

метапредметные	личностные	предметные
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; - развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти; - уважительное отношение к	- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству; - развитие художественно-эстетического вкуса; - формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности; - наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат,	Знает комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»; комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции; понятия: антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр, пантомима; **умеет** делать наблюдение за животными, человеком, предметом; исполнять этюд «оценка факта»; выполнять беспредметное действие;

окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности; - владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений; - навыки работы с информацией, с литературными произведениями.	бережному отношению к духовным ценностям; - позитивная самооценка артистических и творческих способностей; - проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.	анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлятьразбор прозаического текста; самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику; правильно произносить гласные и согласные звуки.

Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения

Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя)

Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы ДОУ.

1. ***«Музыкальная деятельность»***, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. ***«Изобразительная деятельность»*** (художественное творчество), где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. ***«Развитие речи»*** (коммуникация), на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. ***«Приобщение к художественной литературе»***, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей). 5. ***«Познавательное развитие»***, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. ***«Физическое развитие»*** использование подвижных сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии:

дыхательная гимнастика,

артикуляционная гимнастика,

пальчиковые игры со словами,

гимнастика для глаз,

физкультминутка, динамические паузы.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее -индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изодеятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Методы работы

-Рассказы, беседы о театре.

-Индивидуальные и коллективные творческие задания

-Игровые тренинги на развитие психических процессов(внимание, память, воображение)

-Сочинение сказок, придумывание сюжетов

-Импровизация

-Изготовление атрибутов, костюмов

-Постановка этюдов

-Постановка спектаклей

Структура занятия «Театральной студии»

Водная часть, приветствие - настройка группы на совместное творчество.

Основная часть - 2-3 игры, объединенные одной темой, ритмопластика или импровизация. Каждая игра имеет развитие и при повторении видоизменяется.

Завершающая часть - релаксация, прощание.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебный мир театра» Введение в искусство	2	2	0,10	наблюдение
2	Основы актерского мастерства	10	0,10	0,90	наблюдение
3	Культура и техника речи	10	0,10	0,90	наблюдение
4	Ритмопластика	10	0,10	0,90	наблюдение
5	Театральная игра	9	0,10	0,90	наблюдение
6	Основы кукловождения	9	0,10	0,90	наблюдение
7	Участие в праздниках и развлечениях	8	0,10	0,90	наблюдение
	Итого	64			

Содержание учебного курса

Виды деятельности	**Программные задачи**	**Содержание занятий**	**Репертуар**
Сентябрь – октябрь - ноябрь			
Знакомство с искусством театра.	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с театральным реквизитом	-Просмотр презентаций о том, что такое театр. -Отработка занятий: зритель, актер, режиссер, фойе, антракт, сцена, зрительный зал. -Правило поведения в театре. -Беседы о театре, театральных профессиях (актер, режиссер, костюмер, гример) -Игра “Верно-неверно” -Сочинить этюд на тему “Коллективный выход в театр”	-Чтение стихотворения В.Василенко “Ты становишься зрителем”

Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	-Игры и упражнения “Самолеты и бабочки”, “Мокрые котята” -П/игры “Пугало”, упражнение “Медведи в клетке”, игра “Веселые обезьянки” -упражнение-пантомима “Лесная полянка” -Музыкально-пластические импровизации “Поварята”, “Подарок” -Игры и упражнения на расслабление мышц “Снеговик”, “Баба Яга” - музыкальная игра “Веселый зоопарк” -игра”Садовник и цветы” -Игра “Где мы были мы не скажем” -Игра “Ветер и листья”	В. Золотарев. «Полетаем на самолете» А. Грибоедов. «Вальс ля минор» Р. Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальсфантазия » С. Майкапар. «Мотылек»
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание,	-Упражнять произношение гласных и согласных.	«Как Кирилл заговорил» Л.
	тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах	-Упр.на развитие дыхания “Одуванчик” -”Мыльные пузыри” -Веселый пятачок” -Игра “Вопрос-ответ” -Скороговорки -Артикуляционная Гимнастика -Упр.на дыхание.	Каминский; «Бульдог и таксик». Д.Хармс; «Разговор с котом». В. Левановский

Основы актерского мастерства	Развивать внимание, память, мимики. Снятие зажимов, скованности. Формировать умение согласовывать свои действия с коллективом.	-Игра “Одно и тоже поразному” -Инсценировка “Спор овощей”, “Кто сказал Мяу” -Игра”Будь внимателен” -”Волшебный круг”, “Заводные игрушки”	Просмотр мультфильма “ Кто сказал Мяу?” по В.Сутееву
Работа над постановкам и	Учить детей правильному поведению на сцене, согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать в постановках характер и	-Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми -Участие в подготовки декораций и костюмов - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. -Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин. -Репетиция всей пьесы целиком.	Презентации: Осенние зарисовки Колыбельная для мамы

	настроение музыки и замысла.		
“ Премьеры”	Участие в праздника и развлечениях детского сада. Спектакль “ Как котенок маму искал” (ноябрь)-ср.группа Спектакль “ Волк и семеро козлят” (ноябрь)- ст и под.группы		
Декабрь - январь - февраль			

Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	**Игры:** Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Угадай, кто идет **Жесты:** Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)	«Из распахнутых ворот». Д.Хармс «Полька». А. Жилинский
Культура и техника речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом . Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение.	-Упражнение на дыхание -Скороговорки -Речевая пальчиковая игра со стихами -Речевая игра с движениями. - **Игры:** Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик **Сочини сказку:** Змейка с воротцами **Артикуляционные упражнения:** Для языка, губ, челюсти	Стихи: «Жадина». С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова; «В трамвае». А. Шлыгин; «Считалочка». Б. Заходер; Считалки: «Завтра с неба прилетит». Н. Пикулева Щетинка — у чушки... Ткет ткач. Шли сорок мышей.

	Учить, самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.		

Основы актерского мастерства	Развивать воображение, фантазию. Формировать умения согласовывать свои действия с коллективом.	-Пантомимическая игра - Игра “Превращение предмета” -Игра “Кругосветное путешествие” - **Этюды:** “Запомни свою позу” “Заколдованный ребенок” “Любитель-рыболов” “Страшный зверь” “Вкусная конфета” “Соленый чай” “Письмо” “Сюрприз” **Игры:** Изобрази вкус яблока” “Руки-ноги”	
Работа над постановкам и	Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Игры: Не ошибись. Змейка с воротцами Танцевальное и песенное творчество Театральная игра «Кругосветное путешествие» Поздравление и пожелание Игры на развитие чувства коллективизма Коллективная работа «Рождественская открытка»	Презентации «Такие разные снежинки» «Всем советуем дружить!» Прослушивание сказки «Заюшкина избушка!» “Снеговик почтовик”
“ Премьеры”	Участие в праздника и развлечениях детского сада. Спектакль” Заюшкина избушка” (январь)-ср.группа Спектакль “Снеговик-почтовик” (январь)-ст. и под. группы		
Март – апрель – май			
Ритмопластика	Развивать воображение и	Игры и этюды Весенняя фантазия	А. Джойс. «Осенний

	способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	В замке Спящей красавицы Жесты: благодарный, послушный, указующий. Игры на развитие двигательных способностей.	вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Романс» П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс. «Умирающий лебедь»
Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Пополнять словарный запас детей. Совершенствовать навыки артикуляционной и интонационной выразительности.	-Проговаривание скороговорок и чистоговорок -Творческие игры со словом. -Игры “Мы ходили темным бором” -Упражнения с карточками “Скажи с настроением” -Игра “Скажи наоборот” -Этюд”Эхо”	Стихи: О весне «Забавные стихи без конца» Стихи к Пасхе Скороговорки: Бык тупогуб… Сшит колпак… Полпогреба репы… Повар Павел… У четырех черепашек…
Основы актерского мастерства	Формировать умение видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.	-Этюды: “Запомни свою позу” “Заколдованный ребенок” “Любитель-рыболов” Инсценировка “Кто колечко найдет?” Игра с карточками “Оживи картинку”	Чтение и разбор стихотворения “Кто колечко найдеи?” С.Маршак
Работа над постановкам и	Воспитывать доброжелательность и	Коллективная работа «Весны свежее дыхание…» Коллективная работа	Песни: «К нам пришла весна», «Ой, бежит

	коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Развивать воображение и способность к пластической импровизации.	«Детский сад – веселая страна!» - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин. -Репетиция всей пьесы целиком.	ручьем вода» Танцевальная композиция «Сотворение мира» Хороводы
“ Премьеры”	Участие в праздника и развлечениях детского сада. Спектакль" Как звери весну искали” (апрель)-ср.группа Спектакль “Лесная история” 9апрель)-ст.и под.группы		

Календарный учебный график

Начало занятий	01 октября 2021года
Окончание занятий	31 мая 2022 года
Каникулярное время	28 декабря2021года по 11 января 2022 года
Количество занятий	64
Количество учебных недель	32 недели
Продолжительность занятий	30 минут
Режим занятий	2 раза в неделю во второй половине дня

Основная форма организации работы с детьми – непосредственно организованная образовательная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Учебный план

Возрастная группа	Форма проведения	Количество занятий в год	Количество занятий в месяц	Количество занятий в неделю
Средняя, старшая группа	групповая	64 занятия	8 занятий	2 занятия

Контроль и оценка результатов реализации программы

Программа театральной студии предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

-Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
-Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
-Задействовать в постановочных играх игрушки, изготовленные самостоятельно из разных материалов.
-Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.

-Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

-Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

-Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;

-Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

-Выразительно читают стихотворный текст; -
Действуют на сцене в коллективе;

-Держатся уверенно перед аудиторией.

Программа театральной студии должна способствовать обучению ребенка в игровой форме. Он должен знать:
-Некоторые манипуляции и приемы, которые могут использоваться на сцене. В частности, в кукольных постановках - это пластмассовая, мягкая, резиновая игрушка и так далее.
-Некоторые типы театров.

Ожидаемый результат:
1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопускается. Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Показатели достижений детей в освоении программы

Показатели	Фамилия имя ребенка					
Знает 5-8 артикуляционных упражнений.						
Умеет произносить скороговорки в разных темпах.						
Умеет составлять предложения с заданными словами.						
Умеет сочинять этюды по сказкам.						
Умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.						
Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.						
Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.						
Умеет строить диалог с партнером на заданную тему.						
Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.						

Оценка уровня развития:
0 баллов – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);
1 балл – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого,
настроения ребенка и т.д. (средний уровень);
2 балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствиявзрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий)
Средства контроля – педагогическое наблюдение.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)

Материально-техническое оборудование.

декорации плоскостные и объемные для драматизации: елки, деревья, пеньки, клумбы, домики, замки, скамейки, столики и др. ;
- зеркала (для этюдов, ряженья) – настенные и напольные;
- реквизит для драматизации (ведра, топоры, фрукты, овощи, продукты питания – муляжи, посуда и др. ;
- атрибуты для этюдов (платочки, веера, «пушинки», листочки и т.п.);
- театральные куклы разных систем: марионетки, люди-куклы, верховые, пальчиковые и т.п., куклы системы «живая рука» развешаны на одной стене ;
- оборудование для кукольного театра: ширмы настольные, напольные, театральные «задники» и т.п.;
-
- элементы детских костюмов (парики, бусы, банты, пояса, перчатки и т.п.)
Техническое оборудование студии:
Музыкальный центр, стойка для акустической системы;
акустическая система;
микшерный пульт;
музыкальный центр;
микрофон вокальный;
аудиодиски с записями;
проектор;
экран; ноутбук;
декорации к спектаклям.
Методическое - учебники, учебные пособия, учебное оборудование, демонстрационное оборудование

театральные афиши, программки, альбомы, энциклопедии, познавательная литература о театре, актерах, настольно – печатные игры по сказкам, на тему «Театр» ;
- коллаж «Театр и актеры»;
- фотоальбомы «Мы – юные артисты театра;
- альбомы детских изобразительных работ по сказкам;

Информационное (литература для учителя)

1.Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2.Бостельман А.,ФинкМ. «Театр в чемодане»/ творческая деятельность и речевое развитие в детском саду- М.: Национальное образование

3.Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с..

4.Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).

5.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

6.Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

7.Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

8.Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.

9.Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001

10.Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.

11.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
12.«Театрализованные игры с детьми от 2 лет»,/ под редакцией Т.А.Ракитянской,Е.В.Бояковой – М: Национальное образование,2016

13.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).

14.Чистякова М.И. Психогимнастика

15.Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

16.Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год